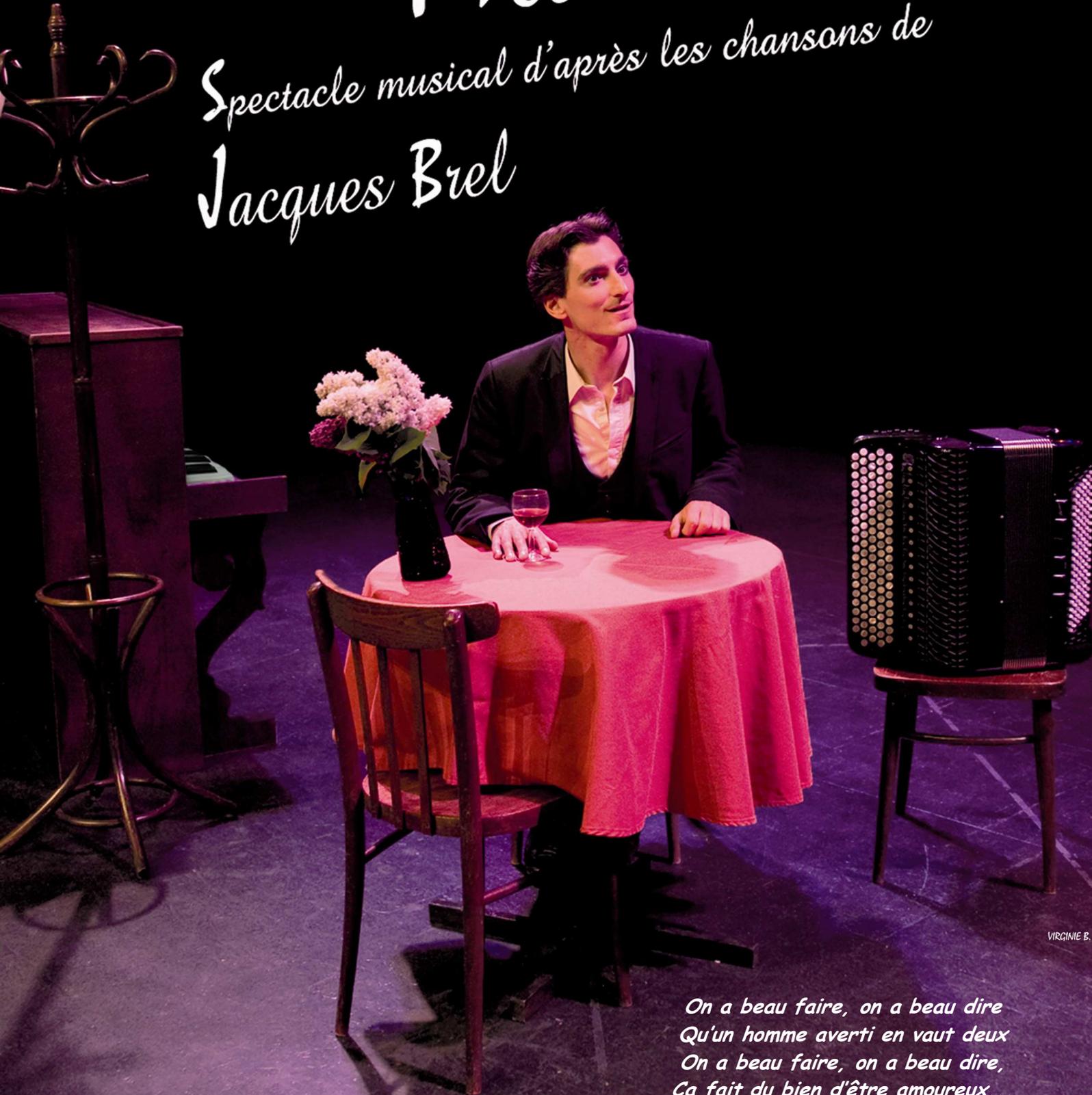


La compagnie ASVI présente

Ce soir, j'attends Madeleine

Spectacle musical d'après les chansons de
Jacques Brel



VIRGINIE B.

*On a beau faire, on a beau dire
Qu'un homme averti en vaut deux
On a beau faire, on a beau dire,
Ca fait du bien d'être amoureux...*

Interprété en live par un pianiste et une accordéoniste, ce spectacle met en scène les confidences d'un homme en mal d'amour d'après les chansons de Jacques Brel.

L'HISTOIRE

« Au café l'Alcazar, un homme attend l'arrivée de sa bien aimée en chantant ses petites histoires de vie...

Ce soir, il attend Madeleine.

Le public devient confident d'un jour parmi tant d'autres...

Mais Madeleine n'arrive pas.

Il retrace ses désirs et désillusions...

Madeleine ne viendra pas.

Et pourquoi... pas ? »



MISE EN SCENE

Un véritable fil conducteur est présent à travers ce spectacle.

Toutes les chansons de Jacques Brel sont liées par des transitions logiques à travers la présence de ce garçon de café à l'Alcazar.

Ses deux amis l'accompagnent : La servante, Maria (l'accordéoniste) et son ami Jojo (le pianiste).

On apprend donc que Adrienne de Montalant est la patronne de l'Alcazar mais ils la surnomment « Madame » (Les remparts de Varsovie) ; Qu'elle fait partie d'une grande famille (Ces gens-là) ; Que cet homme attend Madeleine et que ça fait du bien d'être amoureux (Le prochain amour). On s'aperçoit alors qu'il attendra longtemps, peut-être un peu trop longtemps (L'ivrogne) et qu'il essaiera de l'oublier à travers ses anciennes conquêtes (Mathilde, Frida) ou à l'aide de son imagination (Knokke le Zoutte ; Jacky).

Tournée générale agrémentée d'un zeste d'humour et d'une pincée de poésie !

N'hésitez pas à prendre place autour d'une table et savourer les confidences d'un homme en mal d'amour...



POURQUOI JACQUES BREL ?

Car Jacques Brel mêle à la fois Poésie et Théâtre.

Les mots nous touchent et la manière d'interpréter chacune de ses chansons témoigne d'un jeu théâtral à la fois comique et/ou dramatique.

Il ne faut pas que chanter. Il faut jouer.

LES CHANSONS

1. La valse à mille temps
2. L'ivrogne (Refrain)
3. Madeleine (Couplet 1)
4. Le Gaz
5. Les remparts de Varsovie
6. Ces gens-là
7. Madeleine (Couplet 2)
8. Le prochain amour
9. Au suivant
10. Medley (La bière/J'arrive/Amsterdam)
11. Mathilde
12. Knokke le Zoutte
13. Madeleine (Couplet 3)
14. Les bonbons
15. Jacky
16. L'ivrogne
17. Les bourgeois
18. Madeleine (Fin)
19. Rappel : Quand on a que l'amour



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Guillaume Nocture
Chant

Musicien, guitariste (prix de Guitare de la ville de Paris), pianiste et chanteur depuis 1997, il est engagé dans de nombreux événements musicaux tels que des soirées dansantes (Comités d'entreprises ; galas ; etc.) ; Comédies musicales Interactives jeune public (Auteur/Compositeur/interprète de « *Super Jo & Princesse Joey*, du *Mystère de la Page Blanche*, du *Cabaret Impro-ssible*.) ; Soirées cabarets (Soirées Brassens, Brel, Edith Piaf, Aznavour, Sardou, etc.) Diplômé d'une maîtrise de gestion de la musique à la Sorbonne, il crée sa compagnie et signe la mise en scène à l'Espace Cardin à Paris du spectacle « *La Magie du Voyage* », Comédie musicale avec 140 enfants de l'école FIDES.



Jimmy Tillier
Piano

Après avoir suivi des cours de Musicologie et un BTS de technicien du son, Jimmy Tillier est également pianiste, claviériste, clarinetteste, arrangeur et compositeur. Il a accompagné de nombreux artistes sur scène : *David Keller* en concert à La Comédia (Paris), La Scène Bastille (Paris) et *Le sentier des Halles* (Paris) ; *Maëlis* (*Le Zèbre*, *Sentier des Halles*, tremplin TNT show pour Direct 8) ; *Thibaud*, *Sandrine Gameiro* et *New-G*. Depuis 2007, il est également pigiste son et compose de nombreuses musiques pour des courts métrages.



Crystel Galli
Accordéon

Après avoir obtenu le certificat d'étude d'accordéon en 1994 et avoir été championne de Suisse, Crystel se forme à l'ACP Manufacture Chanson. Elle obtient le diplôme de musiques actuelles en 2009. Actuellement professeur d'accordéon au Conservatoire de Garges-les-Gonnesse et école de Jazz Arpej, elle accompagne de nombreux projets musicaux : *Monsieur No*; *Elise Belmont*; *Katrin'Waldeufel*; *Xavier Mérand*; *Crève la lune*; *Thomas Gérôme*; *En vrac*; Etc. Parallèlement, elle est aussi auteur-compositeur-interprète de ses chansons qu'elle a présenté sur de nombreuses scènes parisiennes telles que *Le Kibélé*, *l'Essaion*, *l'espace Christian Dente*, *le Sentier des halles*, etc..



LA COMPAGNIE

Basée à Paris, l'association pour le Spectacle Vivant Interactif (ASVI) a pour objet de créer des activités artistiques et culturelles liées au spectacle vivant. Ces activités sont pluridisciplinaires (théâtre, musique, danse) et s'orientent autour de trois axes majeures : l'originalité, l'interactivité avec le public et l'éducation.

L'association s'inscrit dans la politique des lieux de musiques actuelles et propose des activités autour de la diffusion, de la création et de la formation.

Créée en janvier 2005, la production artistique et interactive d'ASVI emploie dix intermittents du spectacle.

FICHE TECHNIQUE / DECOR

- Un piano droit ou un clavier encastré dans un faux piano en bois
- Un micro HF DPA pour le chant
- Deux micros pour l'accordéon
- Quatre tables de bar avec six chaises
- Un bar
- Lumières (Voir le plan de feu en fonction des salles)



Guillaume Nocture
Compagnie ASVI
(Association pour le Spectacle Vivant Interactif)
Tél : 01 83 06 22 46
Tél : 06.24.02.10.38

Mail : compagnieasvi@gmail.com
www.cesoirmadeleine.com