

UN TRIO VOCAL LANCE SA NOUVELLE ÉMISSION DE TÉLÉVISION !

A CAPPELLA!



DIFFUSION

Compagnie ASVI
Sarah Rozelle
06 63 84 45 36
sarah.rozelle@gmail.com

« De la reprise à la parodie en passant par «
l'improvisation », le spectacle ne cesse de
captiver le spectateur! »

LE PERCHE

LES MICROPHONES

Confit de générations



Xavier
Vilsek

Pauline
Auriol

Guillaume
Nocture

L'HISTOIRE

Trois générations différentes, trois chanteurs de la même famille vous embarquent dans leur toute nouvelle émission : Les Microphones. Ils proposent tour à tour les chansons et les tubes de leur époque.

Au programme de la soirée, reprise et réarrangement de chansons françaises et de variétés, des parodies, des musiques de films, et de nombreuses surprises.

Un spectacle humoristique et immersif dans lequel certains spectateurs, faisant également partie de la famille des trois artistes, deviennent complices et leurs plus grands fans. Entre interactivité, imprévus, chansons et musique, l'émission connaîtra t-elle le succès?

NOTE D'INTENTION

"Les Microphones" est un spectacle musical et humoristique qui réunit trois générations d'une même famille.

À travers une émission musicale interactive, ils revisitent des chansons françaises et de variétés, mêlant reprises, parodies et surprises. Ce spectacle est une immersion dans leur univers familial où la complicité, l'humour et l'imprévu rythment la soirée.

L'interactivité est au cœur du projet, avec la participation de spectateurs complices, renforçant le lien entre la scène et le public. L'objectif est de célébrer, avec tendresse et dérision, la musique qui traverse les générations, tout en offrant un moment de partage et de joie.

Un spectacle convivial et chaleureux, où chacun, à sa manière, devient membre de cette grande famille musicale.

LA COMPAGNIE

L'association pour le Spectacle Vivant Interactif (ASVI) a pour objet de créer des activités artistiques et culturelles liées au spectacle vivant.

Ces activités sont pluridisciplinaires (théâtre, musique, danse) et s'orientent autour de trois axes majeurs : l'originalité, l'interactivité avec le public et l'éducation.

Créée en janvier 2005, la production artistique et interactive d'ASVI emploie une dizaine d'intermittents du spectacle.

LES COMÉDIENS



Pauline AURIOL
La jeune

Pauline Auriol suit une classe préparatoire littéraire et une formation en danse au conservatoire avant d'intégrer les Cours Florent Comédie Musicale. Elle a joué dans Huis Clos - Théâtre Musical et une adaptation musicale du Dindon. Choriste alto au Chœur à l'Horizon depuis quatre ans, elle a participé aux ciné-concerts des 100 ans de Disney dans les zéniths de France. Au théâtre, elle oscille entre le comique (Tempête à l'Hypermarket, Le Médecin Malgré Lui) et des œuvres plus contemporaines comme Play Loud.



Guillaume NOCTURE
Le normal

Comédien, chanteur, musicien et metteur en scène, Guillaume Nocture s'investit dans de nombreux événements artistiques depuis une quinzaine d'années.

Il se distingue notamment dans le spectacle musical (Ce soir, j'attends Madeleine, Au petit bal perdu, Les Dézingués du vocal, Mademoiselle Gabrielle Chanel, Le Show qui must go on), au théâtre (Le Dindon, Ils s'aiment), et dans des productions destinées au jeune public (Pierre et le loup, Les Gloops, Les musiciens de Brême).



Xavier VILSEK
Le vieux

Xavier Vilsek est comédien, chanteur et auteur, actif sur les plateaux de télévision et les scènes théâtrales depuis 1984. Il s'est illustré dans des one-man-shows ("Cinémaniac), des pièces de théâtre (La Touche Étoile, Le Dindon), des duos comiques (Les Booze Brothers, Les Stéréo'Types, Le Show qui must go on), et des spectacles musicaux (La Famille Maestro, Barber Shop Quartet, Les Gloops). Outre ses apparitions au cinéma et à la radio, il a marqué les esprits dans des séries télévisées comme Jamais Deux Sans Toi...t.

TECHNIQUE

Âge : de 6 à 99 ans

Durée du spectacle : 1h20

Espace scénique minimum : 3 x 4m

Son: 3 micros HF casques fournis par la compagnie

Régie : 1 technicien (Alain HUBERT)

Montage : Voir détails Fiche Technique

Le spectacle a été conçu afin de pouvoir s'adapter facilement à une multitude de lieux avec un décorum simple, flexible dans l'espace.