



IL SUFFIRA D'UN SIGNE

UN SPECTACLE MUSICAL PORTÉ PAR LES CHANSONS DE
JEAN-JACQUES GOLDMAN

AVEC
SIMON FROGET-LEGENDRE
TRISTAN GARNIER
GUILLAUME NOCTURE
ROXANE PARADINAS

MISE EN SCÈNE
JULIEN JACOB

Le spectacle :

En 1961, à Paris, en pleine guerre d'Algérie, un jeune homme retrouve les traces d'un père disparu. Il croise le chemin d'une militante indépendantiste dont les convictions vont ébranler ses certitudes. Entre tensions politiques et émotions intimes, les morceaux emblématiques comme *Né en 17 à Leidenstadt*, *Rouge* ou *Pas toi* résonnent avec force, offrant une lecture sensible et intemporelle des bouleversements humains face à l'Histoire. Un voyage poignant, porté par la puissance de quatre chanteur.euse.s, musicien.enne.s, comédien.enne.s et qui questionne aux choix que l'on fait... et à ceux qu'on nous impose. Un moment vibrant et profondément humain." « Il suffira d'un signe » est un voyage vibrant qui questionne nos choix, nos engagements et notre humanité.

Mise en scène

Plonger dans les années 60, c'est remonter le temps à travers la musique et l'intime. Quatre artistes pluridisciplinaires nous entraînent dans une histoire où théâtre et chansons se répondent avec naturel et complicité.

Les titres de Goldman, chargés d'émotion, ouvrent un espace où l'on croise l'amour, la quête de soi, la séparation et la réconciliation. Mais le spectacle n'est pas seulement grave : il est aussi traversé par de l'humour, de la légèreté et des instants tendres qui donnent du souffle à l'ensemble.

Au fil de morceaux comme *Juste après*, *Né en 17 à Leidenstadt*, *Pas toi* ou *Puisque tu pars*, on découvre l'évolution d'une relation faite de chocs, de doutes mais aussi d'une espérance commune.

Il suffira d'un signe n'est pas qu'un récit sur l'Histoire : c'est un voyage vivant et sensible, où chaque chanson fait vibrer ce qui nous relie les uns aux autres.

Scénographie et espace

- . Les instruments de musique (batterie, guitares, clavier, basse, saxophone) installent une atmosphère de concert-théâtre, où les musiciens-comédiens deviennent à la fois interprètes et narrateurs. Ils s'échangent les instruments et naviguent sur la scène.
- . Côté cour, un tulle sert de surface de projection. Les projections d'images, de mots ou de textures évoquent l'époque. Derrière ce voile, les ombres deviennent la matérialisation des absences, des luttes invisibles et des fantômes du passé.
- . Sur le plateau, peu d'éléments mais très signifiants : un banc, espace de confidences, d'attente et de rencontres ; un lampadaire, qui évoquent la rue, mais aussi la lumière fragile qui guide dans l'obscurité.
- . Pour le décor, nous avons choisi d'associer les instruments de musique et les accessoires comme mobilier de théâtre.

Les interprètes



Guillaume Nocture, artiste polyvalent, se distingue en tant que comédien, musicien et chanteur. Diplômé du Conservatoire de Paris et titulaire d'une maîtrise en musicologie de La Sorbonne, il a créé sa propre compagnie. Engagé dans de nombreuses soirées évènementielles depuis 1998, il se distingue dans le spectacle musical avec des productions telles que « Ce soir j'attends Madeleine » et « Au petit bal perdu ». Il a également participé à des succès tels que « Les Dézingués du vocal » et « Le show qui must go on », présentés, entre autres, au festival d'Avignon et en tournée en France. Au théâtre, il a joué dans diverses pièces, dont « Le carton » et « Ils s'aiment », ainsi que dans des spectacles jeunes publics comme "Pierre et le loup" et "Les Gloops". En parallèle, en tant que professeur de guitare et metteur en scène, Guillaume Nocture est actuellement impliqué dans « Mademoiselle Gabriel Chanel » au Studio Hébertot, et travaille sur la création de « La faiseuse d'ange » et « L'affaire Buckingham »."

Guillaume NOCTURE

À 17 ans, elle joue dans une série télévisée, ce qui lui révèle sa vocation artistique. L'année suivante, elle participe à la *Nouvelle Star* et signe un contrat de quatre ans avec un label indépendant, tout en enchaînant les concerts. Elle poursuit parallèlement une formation en art dramatique et en chant lyrique au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre, où elle chante aussi dans des chorales Gospel. En 2021, elle obtient son DUMI et devient professeure de chant au Conservatoire de Choisy-le-Roi, tout en continuant à se perfectionner à l'AICOM. Elle décroche la même année un rôle dans *Carmen* mis en scène par Ned Grujic. En 2022, elle intègre l'ECM de Paris, ce qui marque l'aboutissement de dix années de formation artistique. En 2025, elle joue Blanche dans *Les Trois Mousquetaires, la Presque, Histoire* à Paris Plaine et Mrs Pierce dans *My Fair Lady* au Théâtre des Variétés, toujours sous la direction de Ned Grujic.



Roxane PARADINAS



Simon FROGET-LEGENDRE

Originaire de Reims, Tristan entre très jeune dans le monde artistique par le chant, puis se forme au saxophone au conservatoire de sa ville natale. Plus tard, il élargit son univers musical en apprenant le piano, la clarinette et la guitare. Parallèlement, il suit différents cours de théâtre pendant ses études de musicologie à l'Université de Reims, avant d'intégrer et d'être diplômé de l'ECM de Paris.

Au théâtre, il incarne Gauvin dans *Chevaliers, princesse et dragon* d'Olivier Solivérès au Théâtre des Mathurins, Mark dans *RENT!* mis en scène par Guillaume Bouchède, Gabey dans *On the Town* mis en scène par Ned Grujic, et Nick dans *Fame* joué au Casino de Paris et aux Folies Bergères. Il rejoint également l'ensemble de *Spamalot* au Théâtre de Paris, mis en scène par PEF.

Actuellement, Tristan est à l'affiche de *Zourou, au-delà des mots* de François Borand et Mélodie Molinaro, de *Jonasz au Grenier* écrit et mis en scène par Franck Harscouët, ainsi que de *B+B=BB* de Cécile Beaudoux et Jean-Marie Lecoq.

Formé dès son plus jeune âge au piano classique et jazz, il choisit après des études d'ingénieur de se consacrer pleinement à la scène en intégrant l'École Professionnelle de Comédie Musicale. Comédien, chanteur, pianiste et compositeur, il signe plusieurs partitions dont *Crime, le Musical* (2012), *Eh bien ! Dansons maintenant* (2020), *Paris, une histoire de temps* et *Road Movie En HLM* (2024).

On l'a vu sur scène dans de nombreux spectacles, du jeune public (*Blanche Neige et moi, Tire la Chevillette*) à des créations musicales (*Chance ! Gutenberg le Musical, Dans les Yeux de Jeanne*). Directeur musical du spectacle *Le Mur*, il s'illustre aussi comme interprète dans *Berlin Kabarett* avec Marisa Berenson, *Le Malade Imaginaire en La Majeur* et *La Boule Rouge*, rôle qui lui vaut le Trophée de la Révélation Artistique Masculine en 2019. En 2024, il retrouve *Biographie, un Jeu* au théâtre Marigny, rejoint la troupe de *Sacré Pan !* au théâtre des Variétés, puis joue dans *La Crème de Normandie* au théâtre du Gymnase.



Tristan GARNIER

Mise en scène



Julien Jacob a découvert sa passion pour le théâtre à l'âge de 10 ans, un véritable coup de foudre qui l'a amené à abandonner ses études de droit en 2002 pour suivre sa vocation au Cours Florent à Paris. Influencé par la Commedia dell'Arte, il a renforcé son amour pour la comédie et perfectionné son art de la composition de personnages grâce à l'enseignement de Michel Vuillermoz de la Comédie Française.

En intégrant la compagnie Viva en 2005, Julien Jacob a exploré de nouveaux horizons théâtraux, se frottant au théâtre contemporain avec des pièces comme “Cuisines et Dépendances” de J.P. Bacri et A. Jaoui. Il a su se démarquer en ne se cantonnant pas à des rôles classiques, mais en explorant une variété de personnages tels que Orgon dans Tartuffe ou De Guiche dans Cyrano de Bergerac, enrichissant ainsi sa palette artistique.

Julien Jacob a continué à briller sur les planches avec des pièces telles que “Le Roi Nu” d'Evguéni Schwartz et “Ruy Blas” d'après l'œuvre de Victor Hugo, démontrant son talent de caméléon dans une variété de rôles. En explorant des registres plus sérieux, il s'est illustré en tant que négociateur du GIGN dans « La journée de la jupe ».

Sa polyvalence et son talent ont été mis en lumière dans la première pièce d'Alexis Michalik, « Le porteur d'histoire », où il a brillamment interprété dix personnages différents. En 2021, il a incarné le personnage de Taupin dans « Papy fait de la résistance » aux côtés de Martin Lamotte et Catherine Jacob.

Depuis 2021, Julien Jacob a étendu ses talents de comédien en explorant le domaine de la comédie musicale dans « Titanic » de la Cie des Moutons Noirs, prouvant une fois de plus sa capacité à se renouveler et à explorer de nouveaux horizons artistiques avec succès.

Contact

Association pour le Spectacle Vivant Interactif
(ASVI)

2 rue de la sablonnière
61400 MORTAGNE AU PERCHE

SIRET : 48 202 48 66 00048

APE : 9001Z

Tél : 06 24 02 10 38

Mail : compagnieasvi@gmail.com

www.associationasvi.com